

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	magisterski
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Sceny aktorskie	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.B6	przynależność do bloku	Blok kierunkowy wprowadzający, dyplomowy
prowadzący		mgr Natalia Babińska			e-mail	
rok		semestr	III i IV		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	60
		ćwiczenia	30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Wiedza z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Ugruntowanie wiedzy i umiejętności studenta/studentki, w samodzielnej pracy aktorskiej. C2- Ugruntowanie wiedzy w umiejętności budowania dramaturgii wypowiedzi i jej emocjonalności scenicznej. C3- Umiejętność samodzielnej kreacji w formie monologu w kontakcie z potencjalnym odbiorcą. C4 - Umiejętność doboru środków interpretacyjnych do różnych tekstów literackich w różnych stylach i formach, takich jak: wypowiedź, narracja, relacja itd. C5 - Umiejętność analizy tekstu literackiego pod kątem doboru narzędzi aktorskich.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach operetki i musicalu z innymi gatunkami muzycznymi. Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów muzycznych i literackich, oraz wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół wokalnych w obrębie gatunków operetki i musicalu.	OM2_WG04	P7S_WG

Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą, teorię i metodologię z zakresu tańca i choreografii muzycznej.	OM2_WG05	P7S_WG
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi tworzyć różnorodne interpretacje wokalne na poziomie normy wzorcowej oraz użytkowej z uwzględnieniem zasad stylistyki gatunkowej operetki i musicalu.	OM2_UW04	P7S_UW
Potrafi skutecznie porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych właściwych dla operetki i musicalu.	OM2_UW05	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK01	P7S_KK
Jest odpowiedzialny za trafność przekazywanej wiedzy, w pracy badawczej cechuje go uczciwość i rzetelność oraz etyczne zachowania związane z działalnością profesjonalną.	OM2_KK02	P7S_KK
Posiada gotowość do samodzielnej organizacji działań artystycznych, pedagogicznych i społecznych w różnych warunkach i przestrzeniach artystycznych.	OM2_KR02	P7S_KR0

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Nauka kreatywnego myślenia o pracy scenicznej a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej. Projekt artystyczny z zakresu wybranych scen z literatury operetkowej i musicalowej.	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	Wypracowanie zrozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami scenicznymi, wykorzystanie wiedzy na temat działań aktorskich dla dalszego artystycznego rozwoju. Projekt artystyczny z zakresu wybranych scen z literatury operetkowej i musicalowej.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Projekt artystyczny z zakresu wybranych scen z literatury operetkowej i musicalowej.
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
1. Henryk Jurkowski - Aktor w roli demiurga. 2. Bertold Brecht - Krótki opis techniki sztuki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości.
E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność na zajęciach. Udział w projekcie artystycznym z zakresu tematycznego prowadzonych zajęć.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50=100
liczba punktów ECTS	2+2=4

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

11.11.24r.
Data sporządzenia sylabusu